**Путешествие в страну весёлых мячей**

Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие. Отгадайте загадку и вы узнаете, куда мы отправимся и кого мы встретим:

Бъют меня, а я скачу,

Пнут, я радуюсь, лечу!

Детвора в футбол играет,

В и в ворота забивает,

Круглый словно шар земной

Не соскучишься со мной (**МЯЧ**)

**Ребята, а вы любите играть в мяч?**

А вы знаете, что мяч появился очень-очень давно, ещё в древности.

Сначала мяч плели из травы и листьев. Шили из шерсти и шкур животных, скручивали из тряпок, вырезали из дерева.

Шили мячи из кожи и набивали каким-нибудь упругим материалом, например, мхом, травой или перьями птиц. А позже догадались надувать кожаный мяч воздухом.

В Древней Греции мяч считался самым совершенным предметом, так как был похож на солнце, а значит обладал волшебной силой.

Само слово «**мяч**» связано со словами «мягкий, мякоть, мякиш». То есть мяч - это мягкий шар.

**Ребята, а что можно делать с мячом?**

Правильно. Пинать (как в футболе), закидывать в корзину (как в баскетболе), перекидывать через сетку (как волейболе), гонять клюшкой (играть в хоккей) и многое другое.

**Ребята, а какие бывают мячи?**

Молодцы, правильно! Маленькие и большие, колючие и гладкие, мягкие и твёрдые, упругие и совсем неупругие.

1. Эвритмические упражнения с массажными мячиками. – одна из форм развития чувства ритма у детей.
2. Ритмодекламация с мячом. – Мы взяли всем известное стихотворение Маршака «Мой весёлый звонкий мяч» - соединение ритма и выразительного интонирования.

Выполнение физического упражнения в соответствии с ритмом и темпом.

1. Музыкльно-ритмические упражнения с мячом – сейчас мы покажем усложнение движения за счёт добавления ещё одного предмета – координационной лестницы. – прекрасный способ развития координации движения.
2. Музыкально-ритмические упражнения на фитболах.

Готовых методик по эвритмии нет. Педагоги, решившие взять ее в работу должны проявить собственное педагогическое творчество. Главное – должна быть единая ниточка – сказочный сюжет или стихотворение. Основой здесь является музыка, а физические упражнения, танец, сюжетно-образные движения – средства более глубокого ее восприятия и понимания.