


Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Верх – Исетского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 559

620102, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул.Белореченская, 11а
+7 (343) 212-02-38, +7 (343) 212-55-48, e-mail: mdou559@eduekb.ru

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 1 от
« 30 » 08 2023 г.

Утверждено:
Заведующий
МАДОУ – детский сад
комбинированного вида № 559
С.А.Новоселова
Приказ № 128-0 от 30.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рисование в нетрадиционной технике «Акварелька»
Возраст обучающихся: 2-4 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Хабибуллина Оксана Александровна

Екатеринбург

Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

А занятия рисованием, лепкой являются одним из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Слишком сильное сжимание карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Актуальность нашей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики рук и творческих способностей у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с нетрадиционными материалами и технологиями. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и

достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал:

В программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо

принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Все занятия в данной программе носят творческий характер.

Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы – дети группы раннего развития(2-3года) и дети 2 младшей группы(3-4 лет)Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Реализация программы рассчитана на 32 календарных недель, и включает в себя 1 занятие непосредственной образовательной деятельности в неделю. Длительность одного занятия в группе раннего развития 8-10мин., вторая младшая группа -10-15минут; согласно СанПиН.

Цель программы:

Развивать у детей **раннего возраста** творческие способности, средствами нетрадиционного рисования

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Обучать основам создания художественных образов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами.

Принципы построения программы:

Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной деятельности).

Обогащение сенсорно-чувственного опыта.

Естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости.

Продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым.

Использование проблемных, игровых ситуаций инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Занятия кружка в изостудии носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий: Приобретается более широкий спектр изоматериалов, их использование по желанию детей. Дети осваивают нетрадиционные способы изображения.

Познают свойства материалов (бумага, природные материалы и т.д.). У них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций.

Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.

Формы и методы реализации программы

Программа реализуется с детьми младшего дошкольного возраста в игровой форме и совместной деятельности. Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях

используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов, также задействованы элементы пальчиковой гимнастики, психогимнастики, игротерапии, музыкотерапии, сказкотерапии. Выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.

Структура занятий:

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма

преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры и т.д.

Пальчиковая гимнастика

Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям,

необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность

Содержит конкретное занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают

формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное

эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать

эмоции, чувства в практической деятельности. Дети учатся проектировать свои эмоции и

переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, внеказистом – выразительное.

Презентация работ

Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ.

Ожидаемый результат работы кружка:

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, обострению тактильного восприятия, улучшению цветовосприятия, концентрации внимания, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности, обогащение художественного опыта детьми и развитие уверенности в себе.

Содержание программы:

Нетрадиционные художественные техники

-Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

- Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются

салфеткой, затем гуашь легко смывается.

-Оттиск печатками из картофеля яблоч, картона: ребенок прижимает печатку к штампельной

подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Рисование тычком.

Ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон

-Оттиск смятой бумагой

Ребенок прижимает смятую бумагу к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

-Рисование зубной щёткой

обмакиваем в краску и рисуем.

-Кляксография обычная Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Ранний возраст

«Каляки-маляки»

Младший возраст вызвать интерес к процессу рисования, познакомить с карандашами и красками, научить приёмам проведения прямых, округлых и замкнутых линий. Внимание детей ещё не устойчиво, рассказ взрослого должен совпадать по времени с

моментом восприятия. При восприятии ребёнком предмета главным для него является форма. Рисует ребёнок предмет последовательно, часть за частью.

Виды занятий	темы	Количество занятий
-Рисование пальчиками и ватными палочками.	Солнышко на тучке Грибочки на пенечке Дождик, дождик... Зимние деревья Птички синички Капель Вербочка Почки листочки Петушок	9
-Рисование тычком.	Ветка рябины Ежики – снежинки Снеговик Шарики для елочки Снегири Светит солнышко Солнечные зайчики Подснежники	8

<p>-Оттиск печатками из картофеля яблок, картона.</p>	<p>Листопад Яблочный компот Грибочки для ежа Совушка Пингвины Букет для мамы Цыплята на лугу Гусеничка</p>	<p>8</p>
<p>-Тычок жесткой полусухой кистью.</p>	<p>В лесу родилась елочка Зайка беленький Белочка а Медведь Птенчики в гнезде</p>	<p>5</p>
<p>Рисование манкой.</p>	<p>Рукавички,</p>	<p>1</p>
<p>-Рисование зубной щёткой</p>	<p>Желтые цветочки</p>	<p>1</p>
<p>ИТОГО:</p>		<p>32</p>

Календарное планирование

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	Солнышко на тучке	Дождик, дождик, кап-кап-кап.....	Падают, падают листья... Осеннее дерево	Яблочный компот
Ноябрь	Грибочки для ежа.	Осенний букет. Рябина.	Ежики снежинки	В лесу родилась елочка
Декабрь	Снеговик	Деревья в снегу	Шарики елочки	Рукавички.
Январь	Снегири, как яблочки	Совушка–сова большая голова	Пингвинята	Зайка беленький
Февраль	Белочка	Мишка медведь	Птички синички	Букет для мамы
Март	Светит солнышко в окошко	Солнечные зайчики	Весенняя капель	Верба
апрель	Первые цветочки Подснежник и	Почки листочки	Птички в гнездах	Петушок
май	Желтые цветочки	Цыплята на лужайке	Гусеничка	Бабочка (монотипия)

Список литературы:

Программа дополнительного образования кружка «Капелька» нетрадиционные техники рисования с детьми младшего дошкольного возраста разработана на основе методических рекомендаций

- Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты занятий», - Лыковой И.А. «Цветные ладошки»,
- Комаровой Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду».

Программа дополнительного образования кружка «Капелька» нетрадиционные техники рисования с детьми младшего дошкольного возраста разработана на основе методических рекомендаций

- Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты занятий», - Лыковой И.А. «Цветные ладошки»,
- Комаровой Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448729916

Владелец Новоселова Светлана Александровна

Действителен с 03.06.2024 по 03.06.2025