

Программа курса «Волшебная изонить»

возраст 6 -7 лет

Пояснительная записка.

Дополнительная программа «Волшебная изонить» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии личности ребенка, способствует активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески отражать свои впечатления в графической или пластической форме.

Известно, что в период дошкольного детства ребёнок осваивает все основные виды деятельности, в том числе и продуктивную (аппликацию и ручной труд). Анализ педагогического наследия показывает, что первая и главная черта любой педагогической деятельности – её творческий преобразующий характер, причём предметом преобразования в деятельности выступает как внешний объект, так и сам субъект деятельности – ребёнок (Р.С. Буре, Г.В. Груба, В.Г. Нечаева, С. Н. Теплюк и др.) Ориентация на творчество в любом виде деятельности является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. В связи с этим возникает необходимость более пристально рассмотреть данную деятельность, её специфику и пути формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. При разработке дополнительной общеразвивающей программы "Волшебная изонить" были определены основные подходы к развитию творчества, суть которых заключается в следующем:

1. Восприятие природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства рассматривается как основа развития детей в творческой деятельности. Это обусловлено тем, что восприятие окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста развито намного сильнее, интенсивнее, чем их ручные изобретательные умения и навыки. Ребенку доступно понимание красоты природы и тех средств выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники (цвет, композиция, форма и т.п.).
2. Педагог учит детей овладению изобразительными умениями и навыками путем решения простых, доступных для выполнения задач с получением наглядного и значимого для ребенка результата, который он может использовать в игре, в качестве подарка сверстнику, близким людям.

По мере возрастания у детей уверенности в себе и своих возможностях проводится работа, направленная на овладение ими изобразительными средствами (цветом, формой, композицией, декором и т.п.), умением добиваться выразительной передачи образа с помощью изображения деталей и дополнительных предметов.

Актуальность программы:

Изонить-вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов -только цветные нитки, картон, иголка, ножницы, скотч. Истоки этого творчества-у народных мастеров Англии. Изонить -техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с младшего. Достоинство изонити еще и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться. Однако, в работе с детьми дошкольного возраста этот вид прикладного творчества почти не используется. Между тем техника изонити содержит образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал, располагает большими учебными возможностями. Изонитью

могут заниматься все желающие дети старшего дошкольного возраста, вне зависимости от их способностей.

Новизна и отличительные особенности программы

Образовательная программа «Изонить» составлена по материалам методик В. Н. Торгашовой «Рисуем нитью», Н. Н. Гусаровой «Техника изонити для дошкольников», Л. И. Бурундуковой «Волшебная изонить». Отличительными особенностями программы «Изонить» от имеющихся аналогов является использование элементов проблемного обучения, личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий. Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Цель программы – создать условия для развития личности ребенка и раскрыть его творческий потенциал посредством освоения техники изонити, развивать мелкую моторику, образное и пространственное мышление.

Реализация цели программы осуществляется через **основные задачи**:

1. Познакомить детей с новым видом художественной деятельности. Научить технике работы с изонитью.
2. Дать понятие о точке отсчёта.
3. Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах, контрастных цветах, научить подбирать цвет по фону.
4. Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.
5. Обучить плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.
6. Закрепить понятие «зеркальное изображение».
7. Научить владеть иглой, ниткой, шилом.
8. Развивать координацию движений рук под контролем глаз.
9. Развивать эстетический вкус.
10. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Отличительные особенности программы: программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся, которые нуждаются, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Важно, чтобы эскизы, которые выбирает обучающийся, нравились ребёнку, а изготовление поделки было ему по силам. И тогда сделанная ребёнком вещь доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Принципы, положенные в основу рабочей программы.

- принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей: возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Возраст детей: программа рассчитана на детей 6-7 лет с ТНР.

Объем и срок освоения программы:

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НЕОБХОДИМ 1 (ОДИН) ГОД ОСВОЕНИЯ; ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ -16 ЧАСОВ.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа реализуется в процессе дополнительной деятельности (область «художественно-эстетическое развитие») с детьми подготовительной группы, по развитию у детей мелкой моторики и художественного вкуса в соответствии с перспективным тематическим планом в группе детей одного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе не более 10-12 человек, определено тем, что дети работают с колющими и режущими предметами и необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: общее количество часов-16; количество часов за одну неделю-1 час; периодичность: с 01 октября по 31 мая.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ: 30 МИН. В ДЕНЬ

Прогнозируемые результаты:

- овладение техникой изонить;
- повышение у детей уровня развития мелкой моторики;
- развитие памяти, мышления, кругозора, интеллекта;
- обогащение активного и пассивного словаря;
- развитие творческих способностей детей;
- сформированность качеств личности, таких как: умение работать в коллективе; работать в коллективе. слушать и слышать себя и своих друзей, планировать свою работу;
- овладение конкретными инструментами для шитья.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- мониторинг усвоения детьми раздела «Обучению шитью в стиле «изонить»
- открытые показы детской деятельности родителям,
- мастер-классы для родителей по шитью в стиле «изонить»,

- участие в творческих конкурсах, выставках,
- украшение стендов в группе и ДОУ.

Материально – техническое обеспечение:

Деятельность детей организуется в оборудованном помещении групповой комнаты, согласно нормам СанПиНа.

Оборудование, используемое для реализации данной программы:

- 1.Картон
- 2.Нитки-мулине
- 3.Именные контейнеры (на каждого ребёнка)
- 4.Ножницы с тупыми концами (на каждого ребёнка)
- 5.Карандаш простой (на каждого ребёнка)
- 6.Игольница (на каждого ребёнка)

Дидактические материалы:

- 1.Подборка готовка вышивок;
- 2.2.Образцы рисунков для вышивания;
- 3.Трафареты;
- 4.Иллюстрации вышивок.

Тематический план:

№ п/п	Тема	Общее кол-во занятий	Кол-во минут
1	Вводное занятие	2	60
2	Заполнение угла	1	30
3	«Грибок»	1	30
4	«Цветок» (коллективная работа)	1	30
5	«Ваза с фруктами»	2	60
6	«От всей души» (открытка – сердечко)	2	60
7	Новогодняя открытка «Ёлочка»	2	60
8	Учимся заполнять круг	1	30
9	«Воздушные шары»	2	60
10	«Снегири»	2	60

11	«Открытка для папы» (к 23 февраля)	2	60
12	«Цветы для любимой мамы»	2	60
13	«Кленовый лист»	2	60
14	«Бабочки -красавицы»	2	60
15	«Золотая рыбка»	2	60
16	«Цыплёнок»	2	60
17	«Домик»	2	60
18	«А вот, что я умею!» (шитьё по желанию)	1	30
19	Выставка детских работ, отчёт о работе кружка родителям.	1	30
	Итого:	33	16 часов

Перспективное планирование

№ п/п	Срок проведения	Тема	Содержание деятельности
1, 2	1,2 неделя октября	Вводное занятие	<p>Теоретическое занятие: беседа на тему «Изонить»</p> <p>Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. Рассмотрение готовых образцов.</p> <p>Цель: дать детям понятие, что такое «изонить».</p>
3	3 неделя октября	Заполнение угла	<p>Практическое занятие: объяснение, вопросы, показ способов действий, рассмотрение образца.</p> <p>Цель: дать детям понятие о разных заполнениях угла.</p>

4	4 неделя октября	«Грибок»	<p>Практическое занятие: объяснение, вопросы, показ способов действий, рассматривание образца.</p> <p>Цель: обучить умению составлять из углов изображения предметов</p>
5	1 неделя ноября	«Цветок» (коллективная работа)	<p>Занятие-игра: чтение стихов, рассматривание картин с цветами.</p> <p>Цель: продолжать учить работать в коллективе</p>
6, 7	2.3 неделя ноября	«Ваза с фруктами»	<p>Практическое занятие: объяснение, вопросы, помощь несправляющимся детям, рассматривание образца.</p> <p>Цель: развивать координацию движений рук под контролем глаз.</p>
8, 9	4 неделя ноября, 1 неделя декабря	«От всей души!» (Открытка – сердечко для мамы)	<p>Практическое занятие: объяснение, вопросы, помощь несправляющимся детям, рассматривание образца. Цель: развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения.</p>
10, 11	2,3 неделя декабря	Новогодняя открытка «Ёлочка»	<p>Практическое занятие: беседа на тему «Скоро, скоро Новый год», рассматривание образца готовой работы, анализ готовой работы.</p> <p>Цель: познакомить детей с новыми видами художественной деятельности-делать новогоднюю открытку в стиле «изонить».</p>

12	4 неделя декабря	Учимся заполнять круг	<p>Практическое занятие: объяснение, беседа, показ готовых изделий.</p> <p>Цель: прививать умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации)</p>
13, 14	2,3 неделя января	«Воздушные шары»	<p>Занятие-игра: чтение отрывка из сказки «Винни-Пух» Т. Милна, рассматривание образца.</p> <p>Цель: обучить умению составлять из окружностей изображения предметов</p>
15, 16	4,5 неделя января	«Снегири»	<p>Практическое занятие: объяснение, беседа, показ готовых изделий.</p> <p>Цель: способствовать введению в активный словарь детей математических терминов</p>
17, 18	1,2 неделя февраля	«Открытка для папы» (к 23 февраля)	<p>Практическое занятие: беседа о празднике, транспорте, который знают дети, родах войск, подведение к тому, чтобы дети сами придумали подарок для папы.</p> <p>Цель: развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения.</p>
19, 20	3,4 неделя февраля	Цветы для любимой мамы.	<p>Практическое занятие: беседа о празднике, способах действий, выборе цветка, анализ</p>

			<p>работ, помощь детей друг другу.</p> <p>Цель: развивать пространственные представления детей.</p>
21, 22	1,2 неделя марта	«Кленовый лист»	<p>Практическое занятие: объяснение, беседа, показ готовых изделий.</p> <p>Цель: воспитывать эстетический вкус.</p>
23, 24	3,4 неделя марта	«Бабочки - красавицы»	<p>Занятие-путешествие: этюды, загадки, показ готовых изделий</p> <p>Цель: воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.</p>
25, 26	1,2 неделя апреля	«Золотая рыбка»	<p>Занятие-игра: чтение отрывка из сказки «О золотой рыбке» А.С. Пушкина, рассматривание образца</p> <p>Цель: упражнять детей в количественном и порядковом счёте.</p>
27, 28	3,4 неделя апреля	«Цыплёнок»	<p>Занятие-путешествие: этюды, игра малой подвижности «А у нас во дворе», беседа о домашних птицах, объяснение способов действий.</p> <p>Цель: развивать объяснительную и доказательную речь.</p>
29, 30	1,2 неделя мая	«Домик»	<p>Занятие-игра: рассказывание отрывка из сказки «Теремок,</p>

			<p>рассматривание картинок со сказочными домиками.</p> <p>Цель: развивать пространственные представления детей.</p>
31	3,4 неделя мая	«А вот что я умею!» (шитьё по желанию)	<p>Практическое занятие: помощь детям в выборе темы шитья. Цель: осуществить на практике задуманное на занятии.</p>
32	5 неделя мая	Выставка детских работ, отчёт о работе родителям.	<p>Итоговый показ знаний и умений детей</p> <p>Цель: показать, чему научились дети за учебный год, достигли ли прогнозируемых результатов.</p>

Методическое обеспечение программы:

Форма организации деятельности детей- индивидуально-групповая

Деятельность с детьми организуется один раз в неделю, во второй половине дня продолжительностью 25-30 минут.

Алгоритм деятельности педагога с детьми:

Вводная часть: начинается с организационного момента. Именно, здесь создается эмоциональное настроение у детей, и объясняется новый материал.

В основной части (практической) дети выполняют задание, а педагог при необходимости помогает советом и проводит индивидуальную работу.

В заключительной части подводится итог и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ -важное условие успешного развития детского продуктивного творчества. Во -первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось , как его поделка выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Цикл состоит из двух разделов:

1. Овладение техникой изонити; изображение углов; моделирование с их использованием образов;
2. Изображение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике «изонити»; моделирование с их использованием образов.

Формы организации деятельности:

Некоторые варианты организации деятельности детей с использованием:

- воображаемых путешествий, экскурсий, поездок, приключений;
- литературных персонажей;
- известных и придуманных игр;
- элементов сюжетно-дидактических игр;
- сюжетных и пейзажных картин;
- специально изготовленных пособий, рисунков, панно;
- настольно-печатных игр.

Педагогические технологии- технология шитья в стиле «изонить».

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, исследовательский, проблемный, игровой и метод воспитания (убеждение, поощрение, мотивация), чаще всего сочетая их.

Дидактические материалы:

Раздаточный материал, шаблоны, образцы изделий, инструкционные карты и схемы создания изделий, различные таблицы, альбом лучших работ, мультимедийный комплекс.

Мониторинг:.

№	Фамилия Имя	1		2		3		4		5		Баллы	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Средний балл												

Средний балл 1 – низкий (синий)

2 – средний (зеленый)

3 – высокий (красный)

Критерии обследования уровня освоения детьми техники «изонить».

1. Творческая активность.
2. Пространственно - образное мышление.
3. Зрительно - моторная координация.
4. Трудовые умения и навыки.
5. Соблюдение правил безопасности.

Низкий уровень.

Творческая активность. Творческого замысла нет.

Пространственно-образное мышление. Не знает и не называет углы, изображает их только при помощи воспитателя. Затрудняется в отсчитывании заданного количества точек; плохо ориентируется на плоскости; не всегда правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона. Заполняет угол и окружность только с помощью педагога.

Зрительно-моторная координация. Мелкая моторика рук развита плохо; затрудняется в понятиях холодные и теплые тона; с трудом подбирает цвет к фону; различает лицевую и изнаночную сторону изделия; затрудняется в различении толщины ниток.

Трудовые умения и навыки. Низкая самостоятельность в деятельности, плохо владеет иглой, ниткой, шилом; с трудом вставляет нитку в иголку, с трудом завязывает узелок и закрепляет нитку в работе; не всегда использует карты со схемами; необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

Соблюдение правил безопасности. Не всегда выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иглой (хранить иглу только в игольнице и с ниткой; нельзя ронять иглу на пол; нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту; нитку нельзя откусывать зубами; нельзя держать ножницы острыми концами вверх; передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед).

Средний уровень:

Творческая активность. Недостаточно самостоятельности для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично, качество результата высокое, но без элементов новизны.

Пространственно-образное мышление. Знает и называет углы, изображает их с помощью треугольника. Знает и показывает стороны и вершину угла. Умеет делить стороны на равное количество частей и прокалывает их шилом. Испытывает затруднения в отсчитывании количества заданных точек; ориентируется на плоскости; правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона.

Зрительно-моторная координация. Путается в понятиях холодные и теплые тона; подбирает цвет к фону; подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга, с помощью педагога; мелкая моторика развита хорошо; различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Трудовые умения и навыки. Владеет иглой, ниткой, шилом; завязывает узелки, закрепляет нитку в работе; использует карты со схемами; высокая самостоятельность в деятельности. Соблюдение правил безопасности. Знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иглой, но необходимы напоминания педагога.

Высокий уровень:

Творческая активность. Результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Пространственно-образное мышление. Легко ориентируется на плоскости, в направлениях (вверх, вниз, вправо, влево); отсчитывает заданное количество точек, правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона.

Зрительно-моторная координация. Хорошо развито цветовое восприятие, мелкая моторика рук развита хорошо; легко подбирает цвет к фону; подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга; легко различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Трудовые умения и навыки. Владеет иглой, ниткой, шилом; вставляет нить в иглу, завязывает узелки, закрепляет нитку в работе. Знает и называет углы (острый, тупой, прямой), при помощи треугольника изображает их. Знает и показывает стороны и вершину угла. Использует карты со схемами; развитые комбинаторные умения, полная самостоятельность.

Соблюдение правил безопасности. Знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иглой.

Литература

Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000. – 40с., ил.

Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми/авт. - сост. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. – М.: АРКТИ, 2007. – 32с., ил. – (Мастерилка)

Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. – С.-П.: Литеро, 2001 г.

Знакомство с инструментами и техникой безопасности при работе с ними.

Игра «Волшебный сундучок».

Правила игры. Воспитатель загадывает загадку. Если дети правильно ее отгадали, он достает из сундучка соответствующий инструмент, которым они будут пользоваться на занятии, и рассказывает, какие правила нужно выполнять, чтобы с этим инструментом не посориться.

Загадки об иголке.

1. Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
2. Конь стальной – хвост льняной.
На всем теле – только одно ухо.
3. Бежит свинка – золотая щетинка.
Носочек стальной, а хвостик льняной.

Правила пользования иглой.

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.
2. Нельзя ронять иглу на пол.
3. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.
4. Нитку нельзя откусывать зубами.

Загадки о ножницах.

1. Инструмент бывалый
– Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет.
2. Смотрите, мы раскрыли пасть
– В нее бумагу можно класть,
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.

Правила пользования ножницами.

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед.

Загадки о карандаше.

1. Умный Ивашка,
Деревянная рубашка
По листу пройдет – коснется,
Там след остается.
2. Если ты его отточишь,
Нарисуешь, все что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж...
Что же это?

Правила пользования карандашом.

1. Карандашом мы отмечаем те точки, которые в дальнейшем будем прокалывать.
2. Карандаш нельзя ронять на пол, так как он будет часто ломаться.

Загадки о линейке.

Кто я, если прямота

Главная моя черта?
Я люблю прямоту.
Я сама прямая.
Сделать новую черту
Вам я помогаю.
Что-нибудь без меня
Начертить сумею – ка.
Угадайте-ка, друзья, Кто же я? ...

Правила пользования линейкой. С помощью линейки мы будем учиться проводить линии.

Загадки о шиле.

1. Где упрется хвостом,
Станет дырка потом.
2. Нос колкий, как у иголки,
Но не шью, дырявлю только.
Правила пользования шилом.
Это особый инструмент,
с одной стороны у него игла.
Пользоваться им надо осторожно,
чтобы не уколоться.

РАССКАЖИТЕ ДЕТЯМ.

Сказка о принцессе Иголочке.

В некотором царстве, в некотором государстве жила – была принцесса Иголочка. Тоненькая, стройная, блестящая, на головке – ушко, сзади – длинная коса. Всем она была хороша, только характер имела несносный и колючий. Чуть что не так, сразу колоться. Вместе с Иголочкой во дворце жили ее родственники: королева Спица с сестрой, король Крючок, граф Ножницы и графини Катюшки – веселые подружки принцессы Иголочки. Дворец был великолепен: светлые залы устланы мягкими коврами, на окошках тонкие кружевные занавески. Все это сияло и блестело, делая придворную жизнь по-настоящему праздничной и беспечной.

Основным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка пряталась, а ее преданная свита старательно обшаривала все уголки в поисках своей острой повелительницы. Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные и даже родственники теперь уже сами старались скрыться подальше от ее колючего нрава.

Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости – маленькие Ручки. -

Как так без доклада, без приглашения? – вспыхнула принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли – это были Умелые Ручки. Они быстро и ловко взяли капризную принцессу и водрузили на трон – специальную подушечку-игольницу. Ножницам, Спицам, Крючку и даже подружкам Катюшкам тоже нашлись почетные места.

- Довольно капризничать и бездельничать! Вы ведь все много знаете и умеете, - сказали Умелые Ручки, - Пусть каждый из вас поведает нам свою историю и продемонстрирует мастерство.

История о ножницах.

«Два конца, два кольца, посередине гвоздик». Что это такое?

Сейчас эту загадку каждый ребенок отгадает. А ведь было время, когда даже взрослые не то, что загадки, самих ножниц не знали. Потому что их еще не изобрели.

Когда требовалось что-нибудь разрезать, брали нож. Но вот приблизительно три с половиной тысячи лет назад кто-то соединил ручки двух ножей пружинящим мостиком. Получились первые ножницы для стрижки овец. И до сих пор их называют «овечьи».

А больше тысячи лет назад другой человек придумал заменить мостик гвоздиком. И родился замечательный инструмент, про который сложена загадка.

Всякий инструмент, состоящий из двух подвижных половинок, скрепленных в одной точке – рычажный инструмент. И первая особенность этого инструмента заключается в том, что ты прикладываешь к его ручкам сравнительно небольшую силу, а на рабочей части возникает сила очень значительная.

Ножницы используются всюду: в слесарной мастерской, в хирургическом кабинете, на швейной фабрике, в школе на уроках труда.

В настоящее время существует большое разнообразие ножниц: бытовые, портновские, садовые, маникюрные, медицинские и т.д. без которых человеку не обойтись.

Инструмент бывалый,

Не большой, не малый.

У него полно забот:

Он и режет, и стрижет.

Смотрите, мы раскрыли пасть –

В нее бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

Я ими платье крою,

Узоры вырезаю.

Сама и штопаю, и шью,

И маме помогаю.

Для дочек, бабушек и мам

Хорошие помощницы.

Наверное, знакомы всем.

Это чудо - ... (ножницы).

История о наперстке.

Пищал мышонок на всю норку,

Хвалился братьям, сестрам,

- Смотрите, я нашел ведерко!

И показал наперсток.

Все, что нас окружает, чем мы постоянно пользуемся, когда-то кем-то открыто, найдено, построено, сделано впервые. Возьмем такую вещь как наперсток. Он есть в каждом доме. Без него трудно было бы обойтись. Кажется, что наперсток существовал всегда. Но это не так. Был такой момент, безызвестного портного, исколовшего себе все пальцы, вдруг осенило. Но когда это произошло, не сможет сказать никто. Известно только, что в средние века уже были мастера, занятые исключительно изготовлением этих вещиц. Значит, их требовалось много и они широко использовались.

От тех времен до нас дошли изящные, украшенные эмалью, инкрустацией и гравировкой шедевры. Старейшие сохранившиеся до наших дней, наперстки изготавливались из золота, позднее из серебра или бронзы.

В 1824 году владелец фабрики металлических изделий в Германии изобрел универсальный станок для производства наперстков любого вида и размера. Вскоре началось массовое производство наперстков.

В конце XIX века наперстки стали столь широко популярными, что их продавали и в качестве сувенира. С изобретением и широким распространением швейной машины, слава наперстка, конечно, поубавилась. Но все же, и сегодня он продолжает незаметно, но верно служить человеку.

Вышивает, шьет иголка.

Пальцу больно,

Пальцу колко.

А наперсток в тот же миг

К девочке на пальчик - прыг!

Говорит иголке: - Шей!

А колоться ты, не смей!

История об иголке.

Я маленького роста,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

Что появилось раньше: иголка или одежда? Многих этот вопрос, наверное, удивит: разве можно без иголки сшить одежду? Оказывается, можно.

Первобытный человек сшивал звериные шкуры, прокалывая их костями животных или рыб.
Так появились древние шила.

Когда же осколками кремня (очень твёрдого камня) в шилах высверлили ушки, получились иглы.

Через много тысячелетий на смену костяным иголкам пришли бронзовые, потом железные. На Руси, случалось, ковали и серебряные иглы. Около шестисот лет назад арабские купцы завезли в Европу первые стальные иглы. Нитки вдевали в их загнутые колечками концы.

А где у современной иголки ушко? У обычной иголки ушко с тупого конца, у машинной – с острого. Впрочем, некоторые новые швейные машины прекрасно обходятся и без иголок, и без ниток - они склеивают ткань. А вот люди без иголки обойтись не могут. Иголка у них настоящая помощница, и поэтому славят ее в стихах и песнях, не забывают в пословицах, поговорках и загадках.

История о булавочке.

Булавочка - подружка иголки. Она такая же острая, как игла, только нитку в нее не вдевают. Служит она для скрепления деталей.

Самыми древними ее родственниками были, по всей видимости, шипы растений. Не случайно в некоторых языках слово «булавка» происходит от латинского «шип» или «колючка».

Очень давно булавки делали из костей рыб и животных, из камня и металла, и, в отличие от иголки, оформляли драгоценными камнями, ведь иногда булавочки использовались больше для украшения, чем для скрепления одежды.

В том виде, в каком мы знаем, булавки стали производить в конце XV века. Тогда они были такой ценностью, что набор булавок считался достойным подарком к празднику.

И до сегодняшних дней сохранилось у людей бережное отношение к булавкам, их стараются не терять, убирать на место.

Уроки иголки.

Прежде чем приступить к работе, необходимо запомнить следующие правила:

1. Рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен знать свое место (игла – в игольнице; ножницы, спицы, крючок и нитки – в пенале или коробочке).
2. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если вдруг она надумает от вас спрятаться.
3. Нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно.
4. Руки во время шитья держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам.
5. Никогда не берите в рот нитки, булавки, пуговицы и другие предметы.
6. Не следует откусывать нитку – это портит зубы.
7. Необходимо помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, иглу и булавки – тупым концом.

Очень важные секреты Умелых Ручек.

Секрет 1.

Нитки иногда капризничают: перекручиваются, образуют узелки, обрываются. Чтобы этого не случилось, нужно правильно отмерить длину нитки. Обычно это делают, обводя нить через локоть или по линейке.

Секрет 2.

Вдевать нитку в иголку следует с конца, который отрезали от катушки. Так она меньше закручивается. Конец нити, предназначенный для вдевания, надо засучить, то есть, покрутить между пальцами. Это облегчает вдевание б8 нитки, в противном случае конец разъединяется на отдельные волокна.

Секрет 3.

Чтобы нить не убегала из ткани, на ней делают узелок. Конец нити берут правой рукой между большим и указательным пальцами. Один или два раза не туго наматывают на указательный палец, а затем полученную «спираль» снимают и затягивают.

Секрет 4.

Закрепить конец нити на ткани можно не только при помощи узелка. Один из способов заключается в том, что с изнанки в нужном месте делают прокол иголкой на лицевую сторону, протаскивают иглу и оставляют кончик нитки. Очень близко от первого прокола делают второй прокол на изнанку. Оставленный конец крепко придерживают. В отверстие первого прокола делают повторный на лицевую сторону, и через второй прокол игла вновь возвращается на изнанку. Такой прием повторяют два – три раза. Нитка оказывается прочно закрепленной. Можно закрепить конец нитки при помощи петли. Для этого продевают в ушко два конца одной нити. С противоположной стороны от сдвоенных концов получается сгиб. В нужном месте делают прокол с изнанки на лицевую сторону и, немного отступив – обратный прокол с лица на изнанку. Иглу пропускают в образовавшуюся петлю. Нитку затягивают.

Сдвоенный конец нитки остается прочно закрепленным.