**Мастер-класс для педагогов МАДОУ - детский сад комбинированного вида №559  
"Типы восприятия информации детьми в учебно-воспитательном процесс:  
 дети-аудиалы, визуалы, кинестетики"**

Поделюсь с вами информацией ,которая поможет улучшить воспитательно-образовательный процесс, даст новый подход в работе с детьми.

Все люди в одном коллективе получают одинаковую информацию, но воспринимают ее по-разному. От этого зависит и способ запоминания, и мышления, соответственно. Назовите анализаторы человека:

* зрение
* слух
* нюх
* вкус
* кожа

В зависимости от того, какой анализатор развит лучше и сильнее ,человек имеет приоритетный орган восприятия информации. Перед погружением в информацию выясним, какой тип восприятия в приоритете у вас. Для этого пройдем тест "аудиал, визуал, кинестетик" (диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева / методика на восприятие)№1.

Инструкция к тесту. *Прочитайте предлагаемые утверждения. Поставьте знак "+", если Вы согласны с данным утверждением, и знак "-", если не согласны.*

*Тестовый материал (вопросы).*

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.   
2. Часто напеваю себе потихоньку.   
3. Не признаю моду, которая неудобна.   
4. Люблю ходить в сауну.   
5. В автомашине цвет для меня имеет значение.   
6. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.   
7. Меня развлекает подражание диалектам.   
8. Внешнему виду придаю серьезное значение.   
9. Мне нравится принимать массаж.   
10. Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.   
11. Плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь движением.   
12. Видя одежду в витрине, знаю, что мне будет хорошо в ней.   
13. Когда услышу старую мелодию, ко мне возвращается прошлое.   
14. Люблю читать во время еды.   
15. Люблю поговорить по телефону.   
16. У меня есть склонность к полноте.   
17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.   
18. После плохого дня мой организм в напряжении.   
19. Охотно и много фотографирую.   
20. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.   
21. Легко могу отдать деньги за цветы, потому что они украшают жизнь.   
22. Вечером люблю принять горячую ванну.   
23. Стараюсь записывать свои личные дела.   
24. Часто разговариваю с собой.   
25. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.   
26. Тембр голоса многое мне говорит о человеке.   
27. Придаю значение манере одеваться, свойственной другим.   
28. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.   
29. Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня мука.   
30. Мне нелегко найти удобную обувь.   
31. Люблю смотреть теле- и видеофильмы.   
32. Даже спустя годы могу узнать лица, которые когда-либо видел.   
33. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.   
34. Люблю слушать, когда говорят.   
35. Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.   
36. Когда близко тикает будильник, не могу уснуть.   
37. У меня неплохая стереоаппаратура.   
38. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.   
39. На отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры.   
40. Не выношу беспорядок.   
41. Не люблю синтетических тканей.   
42. Считаю, что атмосфера в помещении зависит от освещения.   
43. Часто хожу на концерты.   
44. Пожатие руки много говорит мне о данной личности.   
45. Охотно посещаю галереи и выставки.   
46. Серьезная дискуссия – это интересно.   
47. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами.   
48. В шуме не могу сосредоточиться.

*Ключ к тесту аудиал, визуал, кинестетик.*

**• Визуальный канал восприятия**: 1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45.   
**• Аудиальный канал восприятия**: 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 37, 43, 46, 48.  
**• Кинестетический канал восприятия**: 3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47.

Уровни перцептивной модальности (ведущего типа восприятия) :• 13 и более – высокий;   
• 8-12 – средний;   
• 7 и менее – низкий.

Интерпретация результатов: Подсчитайте, количество положительных ответов в каждом разделе ключа. Определите, в каком разделе больше ответов "да" ("+"). Это Ваш тип ведущей модальности. Это ваш главный тип восприятия.

**Тест №2.**  
*Инструкция: Выберите из данных словосочетаний одно, которое, по вашему мнению, является наиболее подходящим, точным для Вас к данному понятию. Если несколько словосочетаний кажутся Вам одинаково подходящими или наоборот, ни одно не подходит абсолютно точно, то выберите одно словосочетание, которое, по вашему мнению, может быть наиболее близким.*  
**“Скорость”**  
а) быстрая смена пейзажа, мелькание деревьев, домов. (+)  
б) шум ветра, шуршание шин, визг тормозов. (\*)  
в) учащенное сердцебиение; ощущение ветра, бьющего в лицо. (@)  
**“Плохая погода”**  
а) завывание ветра, стук капель. (\*)  
б) зябко, ощущение сырости, влажный воздух. (@)  
в) тусклое небо, серые тучи. (+)  
**“Мёд”**  
а) сладкий запах, липкие губы, тягучий. (@)  
б) золотистая, прозрачная жидкость. (+)  
в) хлопок открывающейся банки, звон ложек, жужжание пчёл. (\*)  
**“Море”**  
а) сине-зелёная вода, большие волны с белыми гребешками. (+)  
б) тёплая, солёная вода, горячий песок. (@)  
в) шум прибоя, шелест волн, крики чаек. (\*)  
**“Усталость”**  
а) тело ломит, голова тяжелая, вялость. (@)  
б) мир вокруг кажется серым, бесцветным, пелена перед глазами. (+)  
в) громкие звуки раздражают, хочется тишины. (\*)  
**“Яблоки”**  
а) звонкий хруст укуса. (\*)  
б) круглый плод, красного, желтого или зелёного цвета на высоком дереве. (+)  
в) кисло-сладкий, сочный вкус, запах варенья. (@)  
**“Снег”**  
а) сверкающее, искрящееся на солнце белое покрывало. (+)  
б) холодный, мягкий, пушистый. (@)  
в) скрипит под ногами, потрескивание наста. (\*)  
**“Вечер”**  
а) размытые краски, яркие огни фонарей, длинный тени. (+)  
б) приглушенный звук, голоса близких, шкварчащий на сковородке ужин. (\*)  
в) ощущение приятной усталости, мягкое удобное кресло, чашка горячего чая. (@)  
**“У костра”**  
а) тепло, дым щиплет глаза, согревает. (@)  
б) языки красного пламени, вспыхивающие угли, сизый дым. (+)  
в) потрескивание углей, шипение дров, бульканье воды в котелке. (\*)  
**“Дерево”**  
а) шелест листьев, треск сучьев, скрип веток. (\*)  
б) высокий прямой коричневый ствол, зелёная крона, лучи солнца проглядываю сквозь листву. (+)  
в) шершавая кора, мягкая листва, запах свежести. (@)  
**“Библиотека”**  
а) шорох страниц, приглушенная речь, скрип стульев. (\*)  
б) книги с гладкими обложками, увесистые тома, запах старых книг. (@)  
в) глянцевые и матовые, красочные и разноцветные обложки книг; высокие стеллажи. (+)  
**“Город”**  
а) завлекающие витрины магазинов, разнообразие и смешение различных запахов. (@)  
б) высокие здания, серые мостовые, яркие рекламные щиты, разноцветные машины. (+)  
в) шум машин, гул голосов, вой сирен, хлопанье дверей. (\*)  
**“Утро”**  
а) светло-голубое небо, прозрачный воздух, показавшееся из-за горизонта розовое солнце. (+)  
б) щ\*ание птиц, тишина, тихое шуршание листьев. (\*)  
в) прохладный воздух, влажная трава, тёплые лучи солнца, дышится полной грудью. (@)  
**“Ремонт”**  
а) запах пыли, краски, лака; влажные свежеепоклеенные обои. (@)  
б) чистые обои, белый потолок, беспорядок. (+)  
в) стук молотка, визг дрели, эхо в пустых комнатах. (\*)  
**“Церковь”**  
а) огоньки свечей, золото алтаря, тусклые краски старинных икон, полумрак. (+)  
б) монотонный голос богослужителя, хоровое пение, потрескивание свечей. (\*)  
в) сладкий запах ладана, запах горящего воска, ощущение умиротворения. (@)  
**Интерпретация:**  
Подсчитайте количество ответов (+), (\*) и (@).   
**(+)** – визуал, восприятие окружающего мира преимущественно при помощи зрения  
**(\*)** – аудиал, восприятие преимущественно с помощью органов слуха  
**(@)** – кинестетик, восприятие в основном через ощущения

***Неформальный вариант теста.***

Если у вашего знакомого или у вас нет возможности или времени пройти тест С Ефремцева, то вы можете определить основной канал восприятия следующим образом. Спросите его (или себя), как бы он (вы) хотел(и) провести отпуск (абстрактный отпуск, "отпуск мечты").

А теперь проследите, в какую сторону он (вы) отвели глаза, прежде чем сформулировали ответ. В зависимости от направления взгляда можно сказать, какие образы создает человек: визуальные, аудиальные или кинестетические (тактильные).

1. Если взгляд направлен наверх, то это говорит о формировании зрительных образов, рисовании картинки – визуал.

2. Если взгляд направлен вниз, то это означает, что человек пытается прислушаться к своим чувствам и ощущениям – кинестетик.

3. Если взгляд направлен прямо, либо влево или вправо, без смещений вверх-вниз (как бы в сторону ушей), то это говорит о формировании звуковых образов – аудиал.

Опишу подробно типы восприятия информации.

**ВИЗУАЛЫ**.  
Около 35% из нас - визуалы. Ваши слова визуалы сразу превращают в картинки. У них - великолепная зрительная память. Они могут описать вещи, которые когда-то видели, с точностью до детали, четко запоминают цвета и формы.   
Обратите внимание на его речь. Если человек мыслит картинками, то она изобилует словами зрительного восприятия типа: видеть, показывать, демонстрировать, иллюстрировать, смотреть, отражать, ярко, ясно и т.д. Например: “не видел этого”, “это, конечно, проясняет все дело”, “заметил прекрасную особенность”. Рисунки, образные описания, фотографии значат для данного типа больше, чем слова. Принадлежащие к этому типу люди моментально схватывают то, что можно увидеть: цвета, формы, линии, гармонию и беспорядок.  
Для визуалов большое значение имеет внешность.

В процессе мышления визуалы обычно смотрят в трех направлениях: вверх-вправо, когда думают о будущем и создают образы, вверх-влево, когда думают о прошлом, прямо перед собой расфокусированным взглядом (верный признак того, что перед Вами размышляющий визуал).

Основные черты визуалов: голова вверх, спина прямая, движения напряженные, губы тонкие, напряженные, дыхание неглубокое, верхом легких, речь быстрая громкая, высокий тон, взгляд поверх других.

Правила слушания: «Я должен видеть для того, чтобы слышать» (на дистанции).

Движения глаз: вверх влево, вверх вправо.

**АУДИАЛЫ**.  
Люди, воспринимающие мир преимущественно посредством звуков, составляют 25% населения. Аудиалы обращают внимание не столько на то, что Вы говорите, сколько на то, как Вы говорите: на высоту голоса, тембр, темп, интонацию. Для речи аудиалов характерны такие слова, как: тон ("Не говори со мной таким тоном!"), звучать ("Это звучит убедительно", сказать ("Скажи, эта идея тебе нравится?") и т.д. “Не понимаю что мне говоришь”, “это известие для меня…”, “не выношу таких громких мелодий” – вот характерные высказывания для людей этого типа. Аудиалы очень любят телефон. Аудиалы зачастую склонны разговаривать сами с собой или бурчать себе что-нибудь под нос. Речь аудиалов отличается размеренностью, ритмичностью и неторопливостью - осознанием каждого слова, в отличие от речи визуалов, которые говорят высоким голосом и дышат учащенно.

Когда аудиалы размышляют, их взгляд имеет несколько характерных направлений: в сторону-вправо - размышляя о будущем, в сторону-влево - вспоминая прошлое.

Основные черты аудиалов: голова склонена набок, движения средние, губы варьируют, ровное дыхание всей грудью, мелодичный голос, выразительная речь, взгляд часто в одну сторону и вниз.

Правила слушания: « Не смотреть, чтобы слышать».

Движения глаз: влево, вправо, голова наклонена вниз.

**КИНЕСТЕТИКИ**.  
Среди населения кинестетики составляют 40%. Эти люди воспринимают информацию преимущественно посредством прикосновения, эмоций, инстинктивного мышления. Руководствуются прежде всего своими ощущениями и, кроме того, очень быстро решают для себя, нравится им человек или нет. Прежде чем довериться Вам, у них должно возникнуть чувство, что они поступают правильно.

Речь кинестетиков изобилует словами, выражающими эмоции, чувства. Чувствовать: "Я чувствую, тебя не слишком интересует предмет разговора"; уловить: "Улавливаю твою мысль!"; потрясать: "Потрясающая идея!"; ударять: "Кризис ощутимо ударил по его доходам" ,“не могу этого понять”, “атмосфера в квартире невыносимая”, “ее слова глубоко меня тронули”, “подарок был для меня чем-то похожим на теплый дождь”и т.д.

Кинестетикам требуется больше времени, чтобы "прочувствовать" решение, чем визуалам - нарисовать картинку, аудиалам - оценить звук. Поэтому они как бы думают медленнее. Они делают более продолжительные паузы между фразами, часто раздражающие собеседника "м-м-м", "э-э-э", "ну-у-у". Во время этих пауз они прислушиваются к своим ощущениям, и когда определяются с ними, продолжают разговор. Кроме того, кинестетики любят прикасаться к людям и вещам, часто во время разговора вертят в руках какие-нибудь мелкие предметы. Прикосновение помогает им установить контакт. Кроме того, кинестетики наиболее чувствительны к температурным перепадам.

Когда кинестетики пытаются определиться со своими чувствами, их взгляд направлен вниз-вправо.

**Основные черты кинестетиков**: спина согнута, голова опущена, движения раскрепощенные, губы полные, расслабленные, глубокое дыхание, низ живота, медленная, афроамериканецомкая речь, низкий грудной голос, взгляд вниз, ниже других.

**Правила слушания**: Приблизится поближе.

**Движение глаз**: вниз вправо, иногда вниз.

Схема №1 взглядов для определения типа восприятия

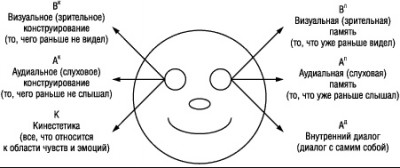
[](http://psycabi.net/testy/289-test-audial-vizual-kinestetik-diagnostika-dominiruyushchej-pertseptivnoj-modalnosti-s-efremtseva)

Схема №2



Для детей существует другой тест определения типа восприятия.

## Тест для детей аудиал, визуал, кинестетик. Методика определения способа познания (ведущего канала восприятия) у дошкольников и младших школьников.

Инструкция.

Читая материал опросника, отмечайте черты, присущие вашему ребенку. Затем суммируйте и сравните полученные результаты. Одно из определений соберет большее количество отметок. Это определение и будет означать тот способ познания, который наиболее характерен для ребенка.

Тестовый материал.

1. [ОБЩЕНИЕ](http://psycabi.net/psikhologiya-dlya-molodykh-i-tseleustremlennykh/psikhologiya-obshcheniya). Если мой ребенок хочет что-нибудь сказать, то…

Визуал

- Он говорит, используя самые простые обороты речи

- Он неправильно произносит некоторые слова и звуки

- Он пропускает наречия и предлоги

Аудиал

- Он использует те же обороты речи, что и взрослые

- Он использует грамматически правильные предложения

- Он рассказывает тщательным образом продуманные истории

Кинестетик

- Его речь тяжело понять

- Он говорит короткими, грамматически неправильными предложениями

- Он стремится изобразить события, вместо того, чтобы рассказать о них

2. ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ И СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ. Во время игры мой ребенок…

Визуал

- Отдает предпочтения головоломкам и настольным играм

- Наслаждается компьютерными играми или играми с калькулятором

- Узнает о новых вещах, наблюдая

Аудиал

- Любит слушать аудиозаписи

- Любит книги и игру фантазии

- Учится новому, читая инструкции

Кинестетик

- Любит играть на свежем воздухе

- Наслаждается пребыванием в бассейне, на катке или горке

- Почти каждой игрушке находит полноценное применение

3. СЛОЖНЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ. Когда мой ребенок начинает что-то делать руками, то…

Визуал

- Он пишет старательно

- Его художественные изделия очень аккуратны и красивы

- Он легко вырезает, раскрашивает, склеивает

Аудиал

- Он пишет достаточно неплохо

- Во время работы он разговаривает сам с собой

- Его художественные изделия достаточно привлекательны

Кинестетик

- Ему очень тяжело писать

- Многие буквы и цифры у него получаются некрасивыми –

Его художественные работы неопрятны

4. ПРОСТЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ. Когда мой ребенок начинает двигаться…

Визуал

- Настольные игры он считает лучшими, чем игры на свежем воздухе

- Любит бадминтон, поскольку эта игра очень хорошо ему удается

- Любит игры с четко установленными правилами

Аудиал

- Он больше разговаривает, чем играет

- Отдает предпочтение играм, требующим вербального общения

- Во время какой бы то ни было деятельности, разговаривает сам с собой

Кинестетик

- Игры на свежем воздухе считает лучше настольных игр

- Имеет хорошую координацию

- Не ходит спокойно, а носится

5. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАВЫКИ. Когда мой ребенок находится в окружении других детей, то…

Визуал

- Даже в толпе остается одиноким

- Прежде чем принять участие в игре, следит за тем, как играют другие

- Долго привыкает к новым людям

Аудиал

- Буквально расцветает в кругу друзей

- Может мешать во время занятий в классной комнате, поскольку, очень много разговаривает

- Часто отвечает за других и ведет себя несколько пренебрежительно

Кинестетик

- Коллективистский, но не очень разговорчивый

- Может причинять беспокойство, поскольку во время занятий в классе мешает своим соседям

- Любит пошалить

6. [ЭМОЦИИ.](http://psycabi.net/psikhologiya-krasoty-i-zdorovya/kak-borotsya-so-stressom/18-kakie-chuvstva-byvayut-i-chto-oni-oznachayut) Когда ребенка что-то тревожит, то он…

Визуал

- Вообще не очень эмоционален

- Начинает нервничать, чувствуя обеспокоенность других

Аудиал

- Свободно рассказывает о своих ощущениях

- Может пойти на конфронтацию с другими по поводу своих ощущений

Кинестетик

- Эмоционально зависим и легко обижается

- Когда его призывают к порядку, реагирует гневно, не стесняясь и не раскаиваясь

7. ПАМЯТЬ. Когда мой ребенок занимается, он…

Визуал

- Может воспроизводить буквы и цифры по памяти

- Помнит о том, что ему показывали

Аудиал

- Лучше всего учится, заучивая наизусть

- Знает звуки, соответствующие буквам алфавита

Кинестетик

- Плохо запоминает

- Легко отвлекается

8. ШКОЛЬНЫЕ НАВЫКИ. Когда мой ребенок находится в классной комнате, он…

Визуал

- Следит за опрятностью своей одежды

- Следит за чистотой своего рабочего места

- В свободное время отдает предпочтение конструкторам, головоломкам, разным видам искусства и ремесел

- Медленно привыкает к новой ситуации

Аудиал

- Его внешний вид не очень неряшлив, но и не очень опрятен

- Ему приходится напоминать о том, чтобы он убрал свое рабочее место

- Он внимательный и послушный

- Он исполняет соло в большинстве дискуссий и часто говорит воспитателю о чьем-то неправильном поведении

Кинестетик

- Он абсолютно не заботится о своем внешнем виде и нередко бывает весьма неопрятен

- Работает в окружении полнейшего беспорядка, способен переворошить свое рабочее место за несколько минут

- Проявляет большую активность во время игр

- Вынужденный сидеть на одном месте, буквально корчится и извивается.

Педагогам раздать бланки данного теста.