**Ценностно-смысловой контекст культурной практики чтения детской художественной литературы**

Основные ориентиры в ознакомлении детей с детской художественной литературой:

- свободный выбор произведения для конкретной группы, определение круга детского чтения (ответственность педагога за выбор книг):

- непринужденная форма организации чтения (свободный выбор времени и места для ежедневного чтения);

- соединение чтения художественной литературы с другими культурными практиками (сюжет литературного произведения как событие для игры, поисково-исследовательской, продуктивной и т.д. деятельности).

***Восприятие художественной литературы является*** ***культурной практикой ребенка***, так как выступает одним из элементов процесса познания мира. С помощью чтения / слушания ребенок самостоятельно создает свой разнообразный культурный опыт познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной деятельности.

Эта культурная практика, выступает в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, является для детей дошкольного возраста стержневыми, формообразующим, обеспечивающим в своем сочетании полноценное развитие ребенка в следующих формах:

- в совместной партнерской деятельности взрослого с детьми

- в свободной самостоятельной деятельности самих детей.

*Культурная практика литературного детского творчества складывается на основе накопления ребенком определенного читательского опыта, отличающегося развитым интересом к чтению, умением воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, способности к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности.*

Развитие литературного творчества дошкольника наблюдается через смену ролей:

- роль - «Слушатель» – воспринимает литературный текст, образ, насыщается впечатлениями, увлекается мотивируется на творчество;

- роль – «Рассказчик» - пересказывает литературное произведение, пытается донести до других смысл услышанного им самим, максимально придерживаясь оригинального текста;

- роль - «Творец» - сочиняет и создает свой собственный образ, историю, сказку.

Все это подчеркивает важную роль взрослого в приобщении дошкольников к социокультурным ценностям. Выступая посредником между ребенком и миром культуры, он обеспечивает возможность постижения окружающего, не просто информируя, показывая способы действий, запрещая или позволяя что-то, а давая возможность почувствовать красоту, величие поступков, значимость событий и др. иными словами, выстраивает процесс воспитания, побуждая различные переживания, эмоции детей. Взрослому крайне необходимо владеть паралингвистическими (невербальными) средствами общения:

фонационными (тембр речи, ее темп, громкость),

кинетическими (выразительность жестов, мимики, поз).

Яркая подача содержания произведений позволяет достичь эмоционального резонанса с каждым ребенком, служит благоприятным фоном для приобщения их к ценностям жизни.

**Этапы работы с текстом литературного произведения:**

До чтения – **мотивационный, целеориентированный.**

Где Игровая, проблемная, ценностная образовательная ситуация вызывает заинтересованность детей (встречаемся с героем литературного произведения; рассматриваем иллюстрации к тексту; анализируем название, данное автором книги и др.).

Во время чтения –**содержательный, ценностно-ориентированный.**

Читающий, сохраняет язык автора (использует средства эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; правильное произношение, хорошую дикцию), передает все оттенки мыслей писателя, творца, воздействует на ум и чувства детей. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

После чтения – **ценностный** д**иалог**

Направлен на обсуждения литературного произведения на осознание и проговаривание детьми ценностей при обсуждении сюжетов, поступков, поведения персонажей.

**Творческий** здесь формируется ориентация на ценностно-окрашенные ситуации продуктивного характера, побуждающее к образному выражению своего отношения к обсуждаемой ценности.

Выполнение творческих заданий: «Проиллюстрируй…», «Сочини…», «Придумай…» «А если бы…» и т.п

**Рефлексивный** Проговаривание, какие эмоции испытали, пригодится ли в жизни полученный от автора «урок».

**Открыто-перспективный.**

Выход на самостоятельную деятельность, собственное словесное творчество ,творческое построение повествовательных сюжетов, сюжетосложение, запись и иллюстрирование придуманных историй.

Задачей педагога становится – совершенствование собственной речевой культуры и развитие речевой культуры воспитанников.

Наряду с правильностью, к речи, которую можно назвать хорошей, предъявляется целый ряд требований. Так, хорошая речь должна отличаться:

- содержательностью,

- логичностью,

- точностью,

- ясностью,

- краткостью (или лаконичностью),

- чистотой.

Коммуникативные качества речи – качества хорошей речи – это система ориентиров, которая помогает сделать речь лучше, эффективнее, совершеннее. В педагогической коммуникации необходимо сделать эти ориентиры четкими. Любая совместная деятельность, общение с детьми, любое мероприятие, любая ситуация речевого взаимодействия субъектов образовательного процесса должна соответствовать универсальным критериям, предъявляемым к хорошей речи.

Таким образом, *взрослый задействует определенные методические приемы, конструирует определенные ситуации, обучающие детей такой непростой «работе души» (осознанное методическое оформление работы с ценностями через литературные произведения), в контексте решения ценностных задач, создания педагогически выверенных ситуаций речевого общения.*